

Hvem er egentlig inde i burkaen?

Spørgsmålet er ikke ment retorisk for koreografen Tali Rázga, men er udgangspunktet for en af scenerne i forestillingen "Spejl – hvem er køn?". Forestillingen vil rette teenageres bevidsthed mod de mange automatiske generaliseringer og afkodninger de uden at blinke tager for givet i hverdagen. "Spejl – hvem er køn?" spiller på Københavns Musikteater 28. februar – 12. marts. Forestillingen opføres på Børneteaterfestivalen i Randers og sendes på turné.

To dansere hvirvler hen over scenen og rundt om hinanden. De er klædt i burkaer, som vi kender så godt, og under burkaernes stof og bag gitteret er to undertrykte kvinder. Eller er der? For her på scenen er det som om burkaen opløses i dansernes vridende og vrængende udtryk, som om den mere er et rumligt redskab, et hus, end et stykke tøj, der skal holde blikke ude og skønheden væk. Og man må spørge sig selv, hvem der egentlig er inde i burkaerne - i jakkesættet og de grå baggy bukser.

Og det er netop de spørgsmål, koreografen Tali Rázga ønsker, at publikum stiller i "Spejl – hvem er køn?", der ikke kun retter blikket mod vores fordomme om muslimske klædningsstykker og dem der eventuelt måtte være indeni:

– Jeg vil opløse forskellige stereotyper og rette publikums bevidsthed mod de automatiske generaliseringer, vi, hver dag og uden at blinke, navigerer efter både når vi møder andre, men også i vores eget liv, når vi ser os i spejlet, køber tøj, flirter med det andet køn, vælger uddannelse og sted at bo, fortæller Tali Rázga.

Ingen tvivl om at kategorisering, generaliseringer og fordomme er nødvendige for at navigere i livet – men de kan også blive for indgroede og fastlåste, så vi slet ikke bemærker, at vi benytter os af dem, mener Tali Rázga:

– Hele vores liv, virksomheder, ja hele samfundsstrukturen er bygget op om, at vi styrer efter særlige billeder og tilhører bestemte segmenter. Med forestillingen vil jeg pege på, at disse roller, billeder og stereotyper ofte er kulturelt tillærte. Jeg vil have publikum til at standse op og overveje stereotyperne og stille spørgsmål om, hvem de egentlig er og kunne være, og om andre nu også er dem, vi tror de er, fordi de agerer eller ser ud på en bestemt måde, fortæller Tali Rázga.

En af de tydeligste stereotyper vi styrer efter – og ikke mindst styres efter – allerede som helt små, er kønsstereotyperne. Drengene bliver kastet mod loftet og er store og stærke, mens piger behandles mere forsigtigt og er søde og kønne. Og rigtige drenge spiller da fodbold, ikke? De mange forskelle i forventninger og tilgangen til drenge og piger fortsætter, når vi bliver kvinder og mænd.

Under prøverne har danserne og koreografen blandt andet arbejdet med kønsbilleder, og det har været interessant at se, hvor svært det er at bryde stereotyperne, fortæller Tali Rázga:

– For eksempel har vi arbejdet med, at pigen/kvinden skulle være den udfarende seksuelt og overskride drengens/mandens grænser og overhøre hans 'nej tak'. Det er interessant at se, at pigen/kvinden enten bliver ufeminin eller patetisk. Hun kommer hurtigt til at fremstå som en stakkel, som trænger til opmærksomhed eller som en sex-maniac, hvorimod drengen/manden i den samme rolle hurtigt bliver overgrebsagtig qua sin fysiske overlegenhed. Her spiller både det kulturelle og biologiske en rolle, men hvor meget der er biologi og hvor meget der er kultur vil forestillingen ikke give konkrete svar på, fortæller koreografen.



PÅ & BAG SCENEN

Idé & iscenesættelse:

Tali Rázga

Medvirkende:

Johanne Dam & Jan Strøbech

Musik:

Tin Soheili & Niklas Schach

/ Greatmusic

Lysdesign & produktionsledelse:

Mikkel Jensen

Scenografi & kostumer:

Nynne Louise Moe

Dramaturg:

Miriam Frandsen

Værksted:

Asger Mortensen

Afvikling & teknik:

Mikkel Hansen

Lydteknik:

Erik Christoffersen

AV-konsulent:

Mikal Bing

Skræddere:

Mai Steenberg, Nanna Mølbak,

Camilla Lind & Hanne Mørup

Administration:

Projektcentret Dansens Hus

/ Hanne Svejstrup

Grafik:

Robin Neil Hart

Videotrailer:

Fredrik Auster

PR-fotos:

Charlotte Hammer

PR:

Janne Hovmand Storm

SPILLESTED

Københavns Musikteater

Kronprinsensgade 7

1114 KBH K

kobenhavnsmusikteater.dk

SPILLEPERIODE

28. februar – 12. marts 2011

ma kl. 11, ti - to kl. 11 & 20,

fr kl. 11, lø kl. 17

Primær målgruppe 7. kl. - 3. G

Varighed: 45 min

SPØRGSMÅL, KONTAKT

Janne Hovmand Storm

tlf. 26 16 22 56

jannestorm@jannestorm.dk