

PRESSEMEDDELELSE

»ÆBLE-3-2-1«

Aprilfestivalen Holstebro

Zangenbergs Teater

8. - 13. apr & 22. apr - 4. maj 2014

Gak-gak-leg er læring

Børn måles, vejes og testes fem minutter efter fødslen. Siden går det slag i slag med færdigheds- og kompetencemålinger, skemaer og læringsmål, indtil deres evner begynder at give vækstafkast. Men vi skal ikke at undervurdere den leg og udvikling, som foregår på barnets egne præmisser. Den kan virke gak-gak og som spild af tid – men den leg er også læring, mener koreografen Tali Rázga. Og det er afsættet for hendes 10. børneforestilling, »ÆBLE-3-2-1« for de 2 – 6-årige og deres voksne, der spiller på Aprilfestivalen i Holstebro og på Zangenbergs Teater i april og maj.

»ÆBLE-3-2-1« udspiller sig i og omkring et æbletræ, hvor to dansere og en livemusiker tvister, bøjer, vrider, forstærker og strækker ord, toner, rytmer, bevægelser og kroppe som i en fangeleg, hvor associationer løber efter hinanden, og hvor helt særlige gakkede regler gælder.

– Jeg synes selv, det er sjovt at lege: At samle en ting op og undersøge den fra alle vinkler og teste og tviste det, jeg støder på. At udskifte logik med logak og gå barnligt til værks. Jeg tror, der er mange erkendelser at gøre sig – for store og små – både sprogligt og om tingene ved at gå til dem med fri fantasi. Og her synes jeg nogle gange, vi sætter et falsk skel op mellem leg og læring, som om de var modsætninger, men det tror jeg ikke, de er. Tværtimod mener jeg, at gakket leg også er læring, siger Tali Rázga.

»ÆBLE-3-2-1« er hendes 10. forestilling for børn og unge, den fjerde for småbørn, og hun har gennem tiden vist, at hun kan skabe poetiske og børnemagiske universer, der tryllebinder de små: Nogle kvitterer med at sidde opslugt og musestille, mens andre rejser sig og råber i et forsøg på at hjælpe de optrædende på scenen.

Tidligere har Tali Rázgas forestillinger handlet om f.eks. sne og vand – denne gang handler den om et æble og en orm. Komponist og guitarist Søren Dahl Jeppesen spiller som i de to foregående forestillinger live på scenen, og inden i æblet og ormen optræder danserne Sophie Espe og Søren Linding Urup. Sammen med Tali Rázga har de medvirkende igennem to måneder hoppet, danset og fjollet sig frem til forestillingens absurde univers. Og hvad får børnene og deres forældre ud af resultatet?

– For børn er det fedt at se, at danserne tager børnenes univers alvorligt, og at de som voksne har det sjovt i det. Det fortæller børnene, at deres verden har værdi. Forældrene kan til gengæld hente inspiration hos danserne: Inspiration til børnelogik og til nærvær og indlevelse. Jeg håber, både børn og voksne går fra Zangenbergs Teater og »ÆBLE-3-2-1« med en følelse af, at det er godt og vigtigt og væsentligt at lege, slutter Tali Rázga.



PÅ & BAG SCENEN

Dansere

Søren Linding Urup & Sophie Espe

Musiker & komponist

Søren Dahl Jeppesen

Idé & iscenesættelse

Tali Rázga

Scenograf og kostumedesigner

Nadia Nabil Korsbæk

Kostumier

Camilla Lind

Lysdesign

Mikkel Jensen

Dramaturg

Mette Wolf

Producent

Gazart

»ÆBLE-3-2-1« er støttet af
Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg,
Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg,
Københavns Scenekunstudvalg,
KODA-Dramatik, 15. Juni Fonden
& Dansk Skuespillerforbund

SPILLESTED

Zangenbergs Teater
Pilestræde 55A, 1112 København K

zangenbergstheater.dk
gazart.dk

SPILLEPERIODE & -TID

8. - 13. apr & 22. apr - 4. maj 2014
tir – fre kl. 9.30 & 11, lør – søn kl. 10 & 11.30

BILLETTER

teaterabat.dk / teaterbilletter.dk
Zangenbergs Teater: 33 14 50 05 (10-14)

PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm
jannestorm@jannestorm.dk

M: 26 16 22 56