

EN HEL er EN HALV og TO KVARTE



**Hvordan forbliver man hel, når alt er delt op i halve og kvarte?
En forestilling om at leve i flere familier.**

En hel er en halv og to kvarte handler om at flytte frem og tilbage og bære på tung bagage, blive glemt og glemme, have hjemve, og være to steder på én gang. Og om hvordan svømmetøjet bare altid ligger hos den forkerte. Men også om ekstra søskende, store familier og masser af mennesker at holde af.

Forestillingen tager udgangspunkt i det at være debarn og konstant at opleve at flytte sig rundt, glemme ting, føle sig glemt og opleve at ens verden bliver delt op. Skilsmisse bliver opfattet som noget ret normalt, og det er da også 1/3 af alle danske børn, der oplever, at deres forældre går fra hinanden, men for det enkelte barn er det ofte en tragedie og kan medføre følelsesmæssige rutsjeteure. Ofte opleves det meget ensomt.

Jeg synes, det er et vigtigt emne at snakke om, da rigtig mange børn har det helt inde på livet. Der er mange udfordringer forbundet med at være debarn, og det kan være svært at navigere rundt i den uforudsigelige, der er forbundet med at leve i flere familier. Hos mor er der nogle regler, hos far nogle andre, den ene uge er man det ene sted, den næste, det andet. Det er disse udfordringer og problematikker vi gerne vil sætte fokus på, fortæller forestillingens koreograf og skaber Tali Rázga.

I vores forberedende workshops, bad jeg vores dansere skabe deres stamtræ – med deres forældre, søskende, bedsteforældre osv., og vi havde alle vidt forskellige familiestrukturer, fortæller Tali Rázga. Nogle kommer fra en ren kernefamilie, men de fleste af os kommer fra familier, med flere familier inde i sig. Det bliver mere reglen end undtagelsen, at man ikke vokser op i en kernefamilie med én mor og én far.

En visuelt univers af byggeklodser og kasser

Med brug af musik og dans, og en scenografi der kan bygges op og kollapse som store byggeklodser, forstørre, forvrænger og nuancerer forestillingen, hvordan det opleves at leve i flere familier og hjem.

Scenografien kommer til at bestå af flyttekasser, som er møblerbare, og som hele tiden kan bygges op, brydes ned, flyttes rundt og skabe nye verdener og virkeligheder. På den måde afspejler de børnenes virkelighed, og hvordan de hele tiden skal pakke deres ting sammen og pakke dem ud igen et nyt sted.

Det bliver en fysisk arbejdsom forestilling – fordi det er fysisk hårdt at være debarn. Man må ofte slæbe ting med frem og tilbage og rundt, ens ting ligger tit de forkerte steder. Der kan hurtigt komme rod i hovedet og den fysiske og mentale bagage bliver gradvist splittet ad.



Musik og bevægelse til fri fortolkning

Forestilling skaber et visuelt univers, som indbyder til egne tolkninger og forståelser og fælles refleksion. Både for børn som måske ikke har et sprog og kognitiv forståelse for det de oplever og for at skabe samklang og større forståelse i samspil med deres voksne omsorgspersoner. Det er en forestilling, som kan opleves på mange niveauer alt efter alder, og som giver plads og opmærksomhed til fælles refleksioner over både sorg, savn, vrede, afmagt, kærlighed.

Det er vigtigt for os at give plads til alle følelserne og skabe billeder, som hver enkelt kan spejle sig i. Vi vil skabe scener, som visualiserer følelser, man måske ikke har ord for endnu, og som tilbyder genkendelighed i følelsesuniverset på en måde så børn, som ikke har oplevet skilsmisse, også kan relatere til det, fortæller Tali Rázga.

Flere af dem som er med til at skabe forestillingen, bl.a. scenografen Nadia Nabil og Tali Rázga har også selv oplevet skilsmisse, både som børn, og igennem voksenlivet med børn i forskellige aldre. Materialet er derfor personligt, men samtidig alment genkendeligt og vedkommende.



Dansekompagniet Gazart

Gazart skaber kritikerroste og internationalt anerkendte fysiske forestillinger for børn og unge under ledelse af koreograf Tali Rázga. Gazarts forestillinger er kendetegnede ved nysgerrige undersøgelser af både hverdagens velkendte situationer og skelsættende begivenheder i et barns liv. De skaber nye perspektiver på den verden, vi befinder os i, både i det store men også i det små, som vi sjældent tillægger nævneværdig betydning. Med sine koreografier prikker Tali hul på fantasien, og lader den flyde frit i finurlige universer, der rummer mere, end det vi kan se med det blotte øje. Ofte i en kreativ dialog mellem dansen som formsprog og andre kunstneriske udtryksformer.

Når forestillingerne er skabt med det yngste publikum for øje, afspejler de på raffineret vis småbørns forundring over det simple, men magiske, som eksempelvis vanddråber eller snefnug. I forestillingerne for teenagere er den oplevelsesorienterede kommunikation en gennemgående tilgang. Her spænder emnerne fra følelser vi møder i os selv til begivenheder, der definerer verden omkring os.

Spilleperiode

Spilleperiode: 31. jan – 9. feb. 2020 på Zangenbergs Teater.
Deltager på Aprilfestival i Holbæk i april 2020 med henblik på turnésalg.
Målgruppe: Børn fra 5 år og opefter og hele deres familie

Forestillingen er en del af **Åben Skole** og **Åben Dagtilbud**, som tilbyder begrænset antal gratis billetter til folkeskoler og daginstitutioner i København.

Gazart tilbyder et **skolemateriale**, som kan downloades på gazart.dk

Holdet bag

Dansere: Søren Linding Urup, Fie Dam Mygind og Marlene Bonnesen
Koreograf: Tali Rázga
Scenograf: Nadia Nabil
Musik og lyddesign: Rumpistol
Lysdesign: Mikkel Jensen

Vil du vide mere?

Læs mere på www.gazart.dk eller kontakt
Ida Fredericia, PR og Kommunikation
gazart@gazart.dk tlf.: +45 29212662
Forestillingen er støttet af Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg, BUPL, Beckett Fonden,
Augustinusfonden og Københavns Kommune