

EN HEL *er* EN HALV *og* TO KVARTE

Hvordan forbliver man hel, når alt er delt op i halve og kvarte?
En forestilling om at leve i flere familier.



En hel er en halv og to kvarte handler om at flytte frem og tilbage og bære på tung bagage, blive glemt og glemme, have hjemve, og være to steder på én gang. Og om hvorfor svømmetøjet bare altid ligger hos den forkerte. Men også om dobbelt jul og fødselsdage, bonusforældre, et helt nyt værelse og store forandringer.

Forestillingen tager udgangspunkt i det at være delebarn og konstant opleve at flytte sig rundt, glemme ting, føle sig glemt og hele tiden opleve sin verden delt op. Skilsmisse bliver opfattet som noget ret normalt, og det er da også 1/3 af alle danske børn, der oplever at deres forældre går fra hinanden, men for det enkelte barn er det ofte en tragedie og kan medføre følelsesmæssige rutsjeture. Ofte opleves det meget ensomt.

Jeg synes det er et vigtigt emne at snakke om, da rigtig mange børn har det helt inde på livet. Når man snakker om skilsmisefamilier eller utraditionelle familiestrukturer, handler det tit om konflikter. De mange problemer der er med at bo flere forskellige steder, men der kommer også gode ting, ved disse familiekonstellationer, fortæller forestillingens koreograf og skaber Tali Razga.

Det er dog ikke kun en forestilling, der handler om skilsmisse. Det er også alle de forskellige familiekonstellationer, der eksisterer – og de kan se vidt forskellige ud.

I vores forberedende workshops, bad jer vores dansere skabe deres stamtræ – med deres forældre, søskende, bedsteforældre, onkler, tanter, fætre og kusiner, både de hele og de halve og, og vi havde alle vidt forskellige familiestrukturer, fortæller Tali Razga. Nogle kommer fra en ren kernefamilie, men de fleste af os kommer fra familier, med flere familier inde i sig. Det bliver mere reglen end undtagelsen at man ikke vokser op i en kernefamilie med én mor og én far.

En visuelt univers af byggeklodser og kasser

Med brug af musik og dans, og en scenografi der kan bygges op og kollapse som store byggeklodser, forstørre, forvrænger og nuancerer forestillingen, hvordan det opleves at leve i flere familier og hjem.



Scenografien kommer til at bestå af byggeklodser som er møblerbare, og som hele tiden kan bygges op, brydes ned, flyttes rundt og skabe nye verdener og virkeligheder. På den måde afspejler de børnenes virkelighed, som hele tiden pakker sammen og pakker ud et nyt sted.

Det bliver en fysisk arbejdsom forestilling – fordi det er fysisk hårdt at være debarn. Man må ofte slæbe ting med frem og tilbage og rundt, ens ting ligger tit de forkerte steder. Der kan hurtigt komme rod i hovedet og den fysiske og mentale bagage bliver gradvist splittet ad.

Musik og bevægelse til fri fortolkning

Med denne forestilling vil vi tilbyde et visuelt univers, som indbyder til egne tolkninger og forståelser og fælles refleksion.

Med brug af musikalske og fysiske virkemidler og scenografiske konsekvenser forstørre, forvrænger, åbner og nuancerer forestillingen vinkler på skilsmisse og hvordan det opleves. Både for børn som måske ikke har et sprog og kognitiv forståelse for det de oplever og for at skabe samklang og større forståelse i samspil med deres voksne omsorgspersoner. Det er en forestilling, som kan opleves på mange niveauer alt efter alder, og som giver plads og opmærksomhed til fælles refleksioner over både sorg, savn, vrede, afmagt, kærlighed.

Det vigtige er for os at give plads til alle følelserne, skabe billeder, som hver enkelt kan spejle sig i, scener som visualiserer følelser man måske ikke har ord for endnu, og at tilbyde genkendelighed i følelsesuniverset på en måde så børn, som ikke har oplevet skilsmisse, også kan relatere til, fortæller Tali Razga.

Flere af dem, som er med til at skabe forestillingen, bl.a. scenografen Nadia Nabil og Tali Razga har også selv oplevet skilsmisse, både som børn, og igennem voksenlivet med børn i forskellige aldre. Materialet er derfor personligt, men samtidig alment genkendeligt og vedkommende.

Dansekompagniet Gazart

Gazart skaber kritikerroste og internationalt anerkendte fysiske forestillinger for børn og unge under ledelse af koreograf Tali Rázga. Gazarts forestillinger er kendetegnede ved nysgerrige undersøgelser af både hverdagens velkendte situationer, og skelsættende begivenheder i et barns liv. De skaber nye perspektiver på den verden vi befinder os i, både i det store men også i det små, som vi sjældent tillægger nævneværdig betydning. Med sine koreografier prikker Tali hul på fantasien, og lader den flyde frit i finurlige universer, der rummer mere, end det vi kan se med det blotte øje. Ofte i en kreativ dialog mellem dansen som formsprog, og andre kunstneriske udtryksformer.

Når forestillingerne er skabt med det yngste publikum for øje, afspejler de på raffineret vis småbørns forundring over det simple, men magiske, som eksempelvis vanddråber eller snefnug. I forestillingerne for teenagere er den oplevelsesorienterede kommunikation en gennemgående tilgang. Her spænder emnerne fra følelser vi møder i os selv til begivenheder, der definerer verden omkring os.

Spilleperiode

Spilleperiode: 31. jan – 9. feb. 2020 på Zangenbergs Teater.
Deltager på Aprilfestival i Holbæk i april 2020 med henblik på turnéalg.
Målgruppe: Børn fra 5 år og opefter og hele deres familie

Forestillingen er en del af **Åben Skole** og **Åben Dagtilbud**, som tilbyder begrænset antal gratis billetter til folkeskoler og daginstitutioner i København.

Gazart tilbyder et **skolemateriale**, som kan downloades på gazart.dk

Holdet bag

Dansere: Søren Linding Urup, Fie Dam Mygind og Marlene Bonnesen
Koreograf: Tali Rázga
Scenograf: Nadia Nabil
Musik og lyddesign: Rumpistol
Lysdesign: Mikkel Jensen

Vil du vide mere?

Læs mere på www.gazart.dk eller kontakt
Ida Fredericia, PR og Kommunikation
gazart@gazart.dk tlf.: +45 29212662