

## Når jeg lukker øjnene

– en poetisk og fysisk forestilling om at miste –



'Når jeg lukker øjnene' er en forestilling for de 8- 11-årige. Det er en fysisk forestilling om at miste, om savn og om sorg. Vi vil alle blive ramt af sorg på et tidspunkt i vores liv, men selvom vi alle går igennem den, kan den være rigtig svær at tale om, både for børn og voksne.

'Når jeg lukker øjnene' tager fat på emnet på en poetisk og fysisk facon. Det kan være svært at sætte ord på sorgen, men ved at sætte bevægelser på sorgen i steder for, kan den måske blive lettere at tale om.

### Mørket og lyset

'Når jeg lukker øjnene' handler om to børn, der har mistet deres farfar, og hvordan de bearbejder deres sorg. De viser dobbeltheden i, hvordan det er at sørge. Det kan både være tungt og svært, men det kan også være en måde, hvorpå man mindes en person, man har holdt af. Sorgen indeholder både det mørke og det lyse.

"Det kan godt føles godt at sørge, fordi man mindes og husker alle de gode ting, man havde sammen med den person. Det er en måde at holde fast i personen på. Men det kan også være meget trist og tyngende at bære rundt på sorgen. Den er den dobbelthed vi gerne vil vise", fortæller Tali Rázga, der står bag forestillingen.

**Når ordene ikke rækker**

Sorg kan være svært at snakke om, og nogle gange slår ordene ikke til, når man skal beskrive en kompliceret følelse. I forestillingen angriber Gazart emnet fra en mere abstrakt vinkel. Her bliver sorgen repræsenteret af et stort tæppe, der udgør scenografien. Ligesom sorgen er tæppet nogle gange mørkt og tyngende, og andre gange varmt og trygt. Nogle gange fylder det hele rummet, og andre gange kan det ligge i et hjørne som en bylt. Men sorgen er altid til stede.

Den store kontrabas, som akkompagnerer danserne, bliver nærmest også til en karakter. I dens dybe, varme klang, kan man næsten høre farfarens stemme.

”Jeg ville gerne lave en forestilling om sorg, fordi jeg gerne vil arbejde med de følelser som kan være svært at tale om, og sorg er en af dem, der er svære. Nogle gange slår ordene ikke til, og så kan vi i stedet sætte bevægelser på sorgen og skabe stemninger. På den måde kan vi alle sammen opleve sorgen i teatterummet og øve os i sammen at tale om det, som er svært”, fortæller Tali Rázga.

***”Vi har begravet farfar. Men det var kun hans krop vi be gravede. Farfar er stadig lyden af kontrabas, store ru hænder, kogt torsk med sennepssovs og duften af hav. Når jeg lukker øjnene, er farfar her stadig.”***

Koreografien til ’Når jeg lukker øjnene’ er skabt af Tali Rázga, der er kunstnerisk leder i Gazart, i samarbejde med de to dansere Fie Dam Mygind og Søren Linding, der tidligere har danset sammen i Gazarts produktioner; blandt andet ’Gul Kasse’ og ’Skyggeland’. Danserne akkompagneres af kontrabassist Hans Find Møller og forestillingen er baseret på tekst af dramatikerens Jesper B. Karlsen.

Forestillingen havde premiere på Aaben Dans i Roskilde i november 2018, og rykker nu videre til Zangenbergs Teater og ender på Aprilfestivalen som i år bliver afholdt i Hjørring d. 31. marts - 7. april. Maria Bastrup Jørgensen, Cecilie Sommer, Martin Lytje, Kræftens bekæmpelse

**Praktiske oplysninger****Spilledatoer:**

Zangenbergs Teater, Pilestræde 55A, 1112  
København

23. – 30. marts. tir. – fre. kl. 09.30 & 11 + lør. +  
søn. kl. 11 & 13

Aprilfestivalen 31. marts – 7. april

Aldersgruppe: 8-11 år.

Varighed: 60 minutter

\*\*\*\*\* - Per Lundsgaard, XQ28

”En stemningsfuld og fint fortalt lille forestilling”

Gazart skaber kritikerroste og internationalt anerkendte fysiske forestillinger for børn og unge under ledelse af koreograf Tali Rázga.

**Holdet bag**

**Koreografi:** Tali Rázga

**Dansere:** Søren Linding Urup, Fie Dam Mygind

**Komponist og live musik:** Hans Find Møller

**Tekst:** Jesper Bræstrup Karlsen

**Kostumer og scenografi:** Nadia Nabill

**Lysdesigner:** Mikkel Jensen

**Dramaturg:** Sosha Teperowska

**Tapetserer:** Karin Pinnerup

**PR fotos og trailer:** Søren Meisner

**PR og markedsføring:** Betina Rex og Ida Fredericia

**Producent:** Carlos Calvo

**Produktionsleder:** René Frisch Rasmussen

**Praktikant:** Runa Maya Mørk Huber

**Co-producent:** Aaben Dans

**Tak til Sydhavns Teater og Østerbro Teater, Maria Bastrup Jørgensen, Cecilie Sommer, Martin Lytje, Kræftens bekæmpelse**

For mere information, kontakt

Ida Fredericia, [gazart@gazart.dk](mailto:gazart@gazart.dk), 29212662

**Støttegivere** Statens kunstfond – Projektstøtteudvalget for Scenekunst, A.P. Møller Fonden, Oticon Fonden, Dansk skuespillerforbund, Augustinus Fonden, BUPL, SparNord Fonden