

Babydanseteater om hemmeligheder

Babyteater stimulerer de alleryngstes kreativitet. Og det er vigtigt, for forskning viser, at børn mellem 0-3 år har lært 50% af, hvad de lærer hele livet. Det danske børneteaterkompagni GAZART er internationalt anerkendt for sin evne til skabe forestillinger, der åbner småbørnenes fantasi, legelyst og nysgerrighed. Deres nyeste forestilling SMÅ OG STORE HEMMELIGHEDER handler om noget, som alle børn kender og kan mærke i maven. På Zangenberg's Teater (København K) den 30.03.16 – 10.04.16.

Mens babybio mest er for mor og far, så stimulerer babyteater de alleryngstes kreativitet. Forskning viser, at børn mellem 0-3 år har lært 50% af, hvad de lærer i et helt liv. Inden vi fylder 6 år, er vi oppe på 80% . Derfor gør det en kæmpe forskel, hvad børn oplever tidligt i deres liv. Og det har GAZARTs kunstneriske leder, dansk-israelske Tali Rázga, forstået. "Det hele begynder med børnene," smiler hun. Hendes forestillinger turnerer verden rundt og anerkendes for deres særlige børnesyn, hvor børn opfattes som kreative og med en æstetisk sans. Derfor udfolder hun universer og fortællinger, der stimulerer børns fantasi, legelyst og nysgerrighed på en måde, der også har en høj visuel kvalitet.



[Foto: Per Morten Abrahansen – download foto i høj opløsning her](#)

Hemmeligheder er noget, man kan mærke i maven

For de mindste børn mellem 0 og 4 år er hele verden en hemmelighed. Alt er nyt. Du vender og drejer dig, ser rundt om og bagved, rynker panden og løfter hjørnet af tæppet. For er der liv i støvsugerposen? Er skygger mon bange for mørke? Og kan giraffen på tapetet flyve?

Hemmeligheder er noget, man kan mærke i maven – både de små og store, de gode og de dårlige. De kan boble, og de kan bumpe. De kan gøre dig let, og de kan gøre dig tung. I GAZARTs nye forestilling SMÅ OG STORE HEMMELIGHEDER tager to dansere de 0-4 årige og deres voksne ind i en fysisk, finurlig verden, hvor både kroppen og fantasien får frit løb.

Kontakt: Karen Toftegaard, 2298 6743, karen@karentoftegaard.dk

Fakta, SMÅ OG STORE HEMMELIGHEDER

Aldersgruppe: 0-4 årige og de voksne i deres liv

Spillested: Zangenbergs Teater, Pilestræde 55A, 1112 Kbh. K

Spilleperiode: 30.03.16 – 10.04.16

Spilletid: tir-fre kl. 9.30 + 10.30, lør-søn kl. 10.00 + kl. 12.00

Varighed: 25 minutter

Billetter: teaterbilletter.dk

Produktion: Gazart | **Medvirkende:** Hilde I. Sandvold og Søren Linding Urup | **Koreograf:** Tali Rázga | **Scenografer:** Lea Burrows og Ingvild Rømo Grande | **Komponist:** Erik Christoffersen | **Lysdesigner:** Mikkel Jensen | **Dramaturg:** Inge Agnete Tarpgaard | **Producent:** Eva Nordhagen | **PR:** Karen Toftegaard ApS

Støttet af:

Statens Kunstfond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Toyota-Fonden, Koda-Dramatik, BUPL's Solidaritets- og Kulturpulje, Københavns Scenekunstudvalg

Fakta, GAZART

Gazarts kunstneriske leder er dansk-israelske koreograf Tali Rázga, der er vokset op i Danmark. Kompagniet har produceret børne- og ungeforestillinger siden 2006. Børneforestillingerne er meget populære, og der er stor efterspørgsel på forestillingerne igen og igen – både fra Danmark og udlandet. **Gazarts signaturforestillinger Sneøjne (2009) og Blåt (2011) kommer ikke bare afsted til nye, men også til de samme steder, som lige må have den en gang til.** Ud over Danmark turnerer Gazart også i Norge, Sverige, Grønland, Polen, Luxembourg, Spanien, Japan, Sydkorea, og Kina. Til september skal kompagniet til Shanghai.

Som noget helt nyt har det danske kompagni Gazart solgt en forestillingslicens til et kinesisk kompagni. Sneøjne blev i 2014 præsenteret i Kina som led i den officielle danske kultursatsning i Kina. Efterfølgende blev Gazart kontaktet af det kinesiske kompagni Feitong Children's Theater, der havde forelsket sig i det danske børnesyn, hvor børn bliver opfattet som mennesker med kreative hjerner og sans for skønhed. Nu har det kinesiske kompagni erhvervet sig eksklusivretten til at vise Sneøjne i Kina i to år. Det er bæredygtigt her og nu, fordi der spares ressourcer på ikke at transportere scenografi og mennesker rundt i verden. På den lange bane kan eksporten af et dansk børnesyn etablere bedre samarbejdsmuligheder mellem kommende generationer af voksne i Danmark og Kina.