



Foto: Søren Meisner – Download alle Pressefotos i zipfolder [HER!](#)

En monolog for tre dansere i kærlighedens vold

Gazart inviterer unge og deres voksne i Dansehallerne til forestillingen SKYGGELAND, der kan opleves fra d. 28.01 – 04.02. Udformet som en monolog med tre dansere, i koreografi af Tali Rázga, og med tekst af Tomas Lagermand Lundme er forestillingen både en kropslig og en sproglig undersøgelse af ungdomslivets følelsesmæssige gråzone. Af kærligheden og kærlighedens skyggeside.

Fra sin placering på en lukket institution fortæller en pige os sin historie. Om sin oplevelse af at blive overmandet af sindets skyggeside, da kærligheden pludseligt og uden varsel ophørte med tilbagevirkende kraft. Kærligheden, som hun kaldte ham, sagde at han ikke elskede hende alligevel. At det hele bare var for sjov. At det ikke betød noget. Men for hende var det ikke for sjov, for hende betød det noget. For hende betød det alt.

”Jeg tror, vi næsten alle sammen har prøvet at være fuldstændig vanvittigt forelskede og at vi også har prøvet at være helt afsindigt ulykkelige af forsmået kærlighed, men derfra og til at gøre noget skæbnesvangert vanvittigt, der har de færreste af os været”, siger Tali Rázga, og uddyber:

”Tomas’ tekst skaber en poetisk ramme, hvori vi kan fortælle en historie om et møde med kærligheden, der både rummer, det der er smukt og det, der blev grimt. En historie, hvor en ung kærlighed ikke kun er uskyldig og forsigtig, men også viser de konsekvenser som kærlighed kan få, når følelserne er voldsomme og svære at håndtere. Det stopper selvfølgelig ikke med at være svært, bare fordi man bliver ældre, men hos unge, bliver følelserne og reaktionerne på dem sat på spidsen, fordi man også tit oplever en stor usikkerhed, og et enormt behov for ikke at stikke ud, eller gøre noget forkert i den periode af livet”.

Koreografen Tali Rázga, dramatikerens Tomas Lagermand Lundme, musikeren Rumpistol og videokunstneren Michael Søndergaard, der sammen med danserne har skabt SKYGGELAND, har fremmanet et på en gang konkret og abstrakt univers. Med forestillingen trækker de publikum med helt ind i en specifik situation, hvor følelserne har taget over, og reaktionerne foregår i affekt. Samspillet mellem bevægelse, ord, lyd og video giver forestillingen en åbenhed, der skaber plads til en refleksion over følelser, og de handlinger de leder os til.

For Michael Søndergaard var Tomas Lagermand Lundmes tekst en inspirationsmæssig igangsætter; "Min inspiration sprang ud af teksten, og det meget hvide univers som Tomas har skrevet frem. Det helt simple institutionsrum, hvor den her pige bor, og den følelse der er heri, er det jeg gerne vil, at publikum både forstår, og føler. Det helt nøgne rum, som også kan fungere som et lærred for de videoprojektioner der kommer op. Så rummet kan formidle de følelser, der er inde i hende."

Tali Rázga og Tomas Lagermand Lundme har tidligere sammen skabt ungdomsforestillingen At falde – til og fra. Deres kunstneriske samarbejde om Skyggeland kan ses som en selvstændig fortsættelse af denne fælles sceniske udforskning af den dynamiske vekselvirkning mellem tekst, bevægelse og video.

"Når man skriver til dansere, så får teksten meget mere mening, fordi det bliver så kropsligt og så fysisk. Jeg synes at mine ord har rigtig godt af at få krop på – så de ikke kun bliver fortalt gennem munden, og ansigtsudtryk, men kommer ud og giver hele kroppen en stemme." Siger Tomas Lagermand Lundme, og Tali Rázga supplerer;

"Jeg kan godt lide at koble tekst og bevægelse, fordi jeg synes det tilføjer begge dele virkemidler, som tager hinanden nye steder hen. Jeg synes det er en vigtig opgave at forsøge at gøre det umiddelbart uforståelige mere forståeligt og menneskeligt, men jeg vil helst, at publikum laver deres egne konklusioner."



Medvirkende

Dansere: Fie Dam Mygind, Søren Linding
Urup, Anne Nyboe
Koreograf: Tali Rázga
Tekst: Tomas Lagermand Lundme
Scenograf og videoprojektion: Michael Søndergaard
Scenografisk konsulent: Rikke Juellund
Dramaturg: Inge Agnete Tarpgaard
Lysdesign: Mikkel Jensen
Lyddesign: Rumpistol
Undervisningsmateriale: Adelaide Bentzon
Produktionsleder: Maja Aas
Producenter: Eva Nordhagen & Carlos Calvo
Co-produceret med Dansehallerne
PR: Betina Rex

Foto, video, grafiker: Søren Meisner

Download Pressefotos på Gazart.dk

Vimeo - Forestillings teaser [HER!](#)

Spilleperiode, tid & sted

Man.-tor. kl. 10 & 19

Fre. kl. 10 & 12

Lør. Kl. 17

Dansehallerne, Bohsgade 19, 1799 Kbh V

Gazart har i mere end ti år skabt danseforestillinger for børn og unge. Forestillinger der sætter krop på de aktuelle temaer, vi lever med i hverdagen. Det, vi alle taler om, men ikke altid forstår med hovedet. Temaerne spænder fra krig i Mellemøsten til køn, kærlighed og VM i fodbold. Bevægende, humoristisk og tankevækkende dansekunst for børn og unge. Forestillingerne turnerer i både ind- og udland og har spillet fra Grønland, over USA til Japan.

Skyggeland er støtte af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg - Koda Dramatik - BUPL's Solidaritets- og kulturpulje
Frederiksberg Fonden – Københavns kommunes scenekunstudvalg